

# MRK HEA TEGU 2019

130 aastat tagasi rajas Mart Reinik Tartu linnas poisslaste kooli. Vaevalt ta sellel hetkel arvas, et see kool elab üle mitu riigikorda, et kunagi kõlab tema tundides vene keele asemel eesti keel, et kunagi õpivad tema koolis segamini poisid ja tüdrukud ning et tema lihtrahva koolist kasvab välja ligi tuhande õpilasega gümnaasium. Meie kooli lugu näitab, et väikestest asjadest võivad saada suured. Nüüd on käes Mart Reiniku Kooli seitsmenda HEA TEO tegemise aeg ja meil on taas võimalik väikesest panusest kasvatada suur!

Muusikaõpetus on iga võimu ajal au sees olnud. Laul teeb meele rõõmsaks ja aitab kehtivat aega ülistada või hoopis unustada. Ilma muusikata ei saa me kuidagi. Juba 1930ndatel loodi koolis tütarlaste mandoliiniorkester ja 1950ndatel alustatakse muusika süvaõpetust. 1973. aastal saavad alguse legendaarsed muusikapeod Heli-Tiiu Tamme juhtimisel ja samal aastal hakkab regulaarselt orkestrit juhendama Lembit Leetna. Muusikapeod ja orkester on meie kooli lahutamatuks osaks ka täna. Nagu ka laulupeod ja muusikaklassid.



Muusikaõpetus ja **KLAVER** on ikka käinud käsikäes. Klaveril mängib õpetaja ette meloodia või võtab üles esimesed noodid. Ka meie koolis on palju klavareid ja enamik neist ei ole väärilises korras. Nüüd otsustas kool ühe neist paljudest restaureerida, et tunnustada kooli pikaajalist muusikalist tegevust.

Firma Rosenstock klaverihäälestaja Veli Sarv vaatas klaverid üle ja valis restaureerimiseks välja aastakümneid klassiruumis number 52 kasutuses olnud Ernst Hiisi ehitatud tübklaveri Estonia, mida võib pidada kõige rariteetsemaks. Ernst Hiis on Eesti klaveriehituse *grand old man*, keda peetakse Estonia klaverivabrikule alusepanijaks. Hiis oli pärit Tartumaalt Luunjast, klaveriehitust õppis Tartu klaverimeistri Robert Rathke juures ja 20. sajandi alguses rajas Peterburis oma töökoja, kus valmistas pianoinosid. 1922. aastal jätkas ta oma tööd juba Tartus. Ernst Hiisi suurimaks väljakutseks oli klaveritööstuse rajamine Eestis

pärast II maailmasõda. Eesti rikkalik klaveritöökodade võrgustik oli kas sõjaga hävinud või hävitatud nõukogude võimu poolt natsionaliseerimiste või sulgemiste käigus. Ja peale selle – kontsertklavereid ei olnud Eestis mitte keegi valmistanud. Vana Hiis olla muigega rääkinud, et see olevat esimene juhus, kus klaveritootmine algas tagumisest otsast: tavaliselt on klaverite tootmist alustatud ikka väiksemast – pianiinost, jätkatud kabinetklaveriga ja alles siis julgeti teha kõige suurem – kontsertklaver. Tallinna Klaverivabrikus toimus kõik vastupidi: algul valmistati kontsertklaver, siis kabinetklaver ja siis pianiino.

Seega, Ernst Hiisi kätetöö vajas restaureerimist. Nüüd on see tehtud ja kooli ajalooline 1950ndatel aastatel ehitatud tübklaver restaureeritud kauniks aulaklaveriks. Töö maksumuseks kujunes ligi 10 000 eurot. Kevadine muusikapidu kinkis klaveri restaureerimise fondi esimesed eurod ja kooli vilistlastele on tehtud üleskutse soovi korral kooli sünnipäevaks teha väike kingitus just klaverifondi. Aga nagu viimastele aastatele kombeks oleme korraldanud ka kõigi õpilaste hulgas HEA TEO kampaania. Viimastel aastatel oleme häid tegusid suunanud väljapoole kooli, toetanud erinevaid heategevusfonde või abistanud üksikuid abivajajaid, aga seekord kutsume teid üles mõtlema muusikale ja toetama klaverit.

Vaata kindlasti ka 8b klassi õpilase Jaagup Vana tehtud **klaverikampaania trailerit!**

**Kui soovid kooli ühise eesmärgi nimel väljas olla, siis loovuta oma taskurahast näiteks 2 eurot ja koos sellega oled osake meie ühisest pingutusest! AITÄH!**



Kasutatud kirjandus: [http://kultuur.elu.ee/ke503\\_estonia\\_klaver.htm](http://kultuur.elu.ee/ke503_estonia_klaver.htm), <http://www.sirp.ee/s1-artiklid/c5-muusika/cesti-vabariigi-klaveritest/>