

23. ajalooringi orienteerumismäng

TARTU KUNST SPECIAL

Tere kevad ja Mart Reiniku Kooli õpilased, õpetajad, vilistlased!

Eelmine kevad rabas meid maha ja orienteerumine jäigi pidamata, tekkis auk meie traditsiooni. Sellel kevadel seda enam ei juhtu ja me orienteerume koroonakiuste ning püüame tõestada, et ilu võib päästa maailma ehk teie ees avaneb TARTU KUNSTI ERI! Loomulikult orienteerume turvaliselt, väikestes gruppides nagu alati ja kokku peate saama vaid värskes õhus ja ülejäänud küsimustega saate tegeleda virtuaalselt. Seega, koroonat ei paisuta, aga teadmisi küll.

Millest juhinduda?

Grupi suurus - max 3 inimest!

Algus ja lõpp - 3.- 17. mai

Mängus on igavene au ehk puine karikas õpilastele ja klaasine taies õpetajatele-vilistlastele.

Kasutada võib kõikvõimalikku abi-vanemad, internet, targad sugulased!



Endel Kõks "Tartu vaade" 1938

Töö koosneb 6 osast ehk saad kirjelduse järgi ära tunda Tartu kunstnikke, avastada tuttavaid kohti maalidel, vaadata tähelepanelikult filme, näidata teadmisi Pallase kohta ning tiirutada linnas otsides meisterlikku tänavakunsti ja muid märgilisi kohti. Ühesõnaga tegevust on!

VASTUSED tuleb seekord kirjutada **VASTUSTE LEHELE** ja saata meilile: karolina.antons@gmail.com

I ÜLESANNE - Leia kirjelduse juurde Tartuga seotud kunstniku nimi! Kokku pead ära tundma 15 KUNSTNIKKU! Kuna tegemist võib olla kaelamurdva ülesandega, siis paneme juurde ka võimalikud vastusevariandid ehk kunstnikud, kes on ühel või teisel moel Tartuga seotud. Neid on palju:-)

Konrad Mägi, Lola Liivat, Kaljo Põllu, Linda Kits-Mägi, Julie Hagen-Schwartz, Saskia Kasemaa, Imat Suumann, Aleksander Vardi, Kaja Kärner, Antons Starkopf, Elmar Kits, Alfred Kongo, Ado Vabbe, Markus Kasemaa, Anna Rudanovski, Endel Taniloo, Helle Vahersalu, Eevart Arrak, Ülo Õun, Ilmar Kruusamäe, Miljard Kilk, Ilmar Malin, Andrus Kasemaa, Edward von Lõngus, Peeter Allik, Enn Tegova, Ahti Seppet, Raivo Kelomees, Mati Karmin, Priit Pajos, Albert Gulk, Peeter Linnap, Toomas Kalve, Lauri Kulpsoo, Eike Eplik, Jevgeni Zolotko, Triin Pungits, Indrek Grigor, Kristi Kongi.

1. Ta sündis 19. sajandi Liivimaal. Tal oli ka kaksikvend. Tema esimene kunstiõpetaja oli ta oma isa, kes oli õpetajaks Tartu Ülikooli joonistuskoolis. Stipendiumite toel õppis Dresdenis, Münchenis ja Roomas kunstnike stuudiot. 1854. tuli tagasi Tartusse, et abielluda täheteadlasega. Hiljem sündis nende perre neli last, kuid ta ei loobunud maalimast ja temast sai Liivimaa hinnatumaid portretiste. 1858. aastal sai temast esimene eestimaalasest Peterburi Kunstide Akadeemia akadeemik. Ta on öelnud: *“Mulle on vahepeal selgeks saanud, et ma saaksin väga õnnetuks, kui ma oma kunsti, millega ma seesmiselt nii ühte põimitud ja seotud olen, mille olen endale pikkade ja kibedate aastatega raskelt kätte võitnud, peaksin ohverdama abieluõnne nimel.”*

2. Kuulus kunstnike sõpruskonda, mille liikmed oleks astunud kunstiarreenile 1940. aastate lõpul, kuid meeskunstnikud arreteeriti ja saadeti vangilaagritesse. Tartusse jäänud noored naiskunstnikud aga sattusid kohaliku võimu hammasrataste vahele. 1950. aastatel mõnitati endisi Pallase õppejõude Anton Starkopfi, Ado Vabbet ja Aleksander Vardit – kõik nad sunniti kunstiinstituudist lahkuma. Sama saatus tabas ka teda: ta jäeti joonistusõpetaja kohast ilma ja heideti välja Kunstnike Liidust. Järgmised üheksa aastat töötas ta Tartu Kaubastu sildimaalijana. Pärast 1956. aastat saadi jälle koos käia, maalida ja näituseid teha.

Olav Maran on nimetatud teda Eesti parimaks abstraktseks kunstnikuks. Paraku oli aga sel ajal selline kunstitegemine keelatud. Temalt pärinevad ehk kõige olulisemad olmetseenid kuuekümnendate aastate maalis ja mitte seetõttu, et leiaksime nendelt töödelt detailseid kujutusi toleaeagsetest keskkondadest, vaid seetõttu, et ta suudab suhteliselt lihtsate vahenditega kirjeldada toonast õhkkonda, inimeste hoiakuid ja hirme, mille üle on võõras jõud, mõtteviis ja tahe.

3. Lõpetas Tartu 2. Keskkooli, hiljem õppis Eesti Põllumajanduse Akadeemias loomakasvatusteadust. Kunstiõpinguid alustas Tartu Ülikooli kunstikabinetis, seejärel jätkas õpinguid Tartu Kunstikoolis. Lõpetas Tartu Kõrgema Kunstikooli maali ja maalingute restaureerimise erialal. Kuulus legendaarsesse Tartu kunstirühmitusse Visarid, oli üks selle asutajaid. Rühmituse Para 89 liige. Juhtinud Tartu Lastekunstikooli. Loomingus on viljelenud abstraktset õlimaali, installatsiooni, hüperrealistlike mõjutustega maali. Alates 1980.-ndatest

laiemalt tuntud neosürrealistlike, mütoloogiliste mõjutustega teostega. Kasutab oma loomingus tihti segatehnikat. Tegutses ka *performance*-kunstnikuna ja tegevuskunstiürituste organiseerijana.

Ants Juske sõnul: „*Tartulikkus kumab tõepoolest tema töödes läbi, kuid ma hindaksingi mitte niivõrd tema kui maalikunstniku meisterlikkust, kuivõrd seda, kuidas ta on osanud ühendada sellesama kohavaimu rahvusvahelise kunstikogemusega.*“

4. Maalimine tähendas tema jaoks põgenemist reaalse elu eest, mis ühiskondlik-poliitiliste mullistuste tõttu oli aastatega muutunud aina komplitseeritumaks. Talle ei olnud vastuvõetav 30. aastate Eesti valitsuse reglementeeriv ja demokraatiat summutav poliitika ja siis järgnesid Nõukogude ja Saksa okupatsioon. 1944 a. hilissuvel hävis tema kodu Vanemuise ja Vaksali ristil ja ühes sellega peaagu kogu tema varsem looming. Stalinismi ajal vabastati ta õppejõu ametist ja arvati välja Nõukogude Eesti Kunstnike Liidust

Tavapärase ratsionaalselt läbitöötatud ja läbi kavandatud tegevuse asemel usaldas ta inspiratsiooni. Kuigi tema loomingu eeskujuks olid näiteks Kandinsky ja teiste lähedaste kunstnike tööd, hämmastasid kaasgeid tema soorituste vabadus ja fantaasiaküllus, mis välistavad igasuguse ratsionaalse lähenemise. Enamik joonistusi jätab vaatajale mulje kauguseni minevast kerglusest.

Pedagoogitöö Pallases mõjutas tema loomingut pärssivalt. Esimene isikunäitus toimus tal alles pärast surma. Temanimelist kunstipreemiat on saanud paljud Tartu tuntud kunstnikud. Üks tema töö on olnud Tartu Kunstimuuseumi logoks.

Tema käe all on õppinud 28 tuntud maalikunstnikku ja mitmed tuntud graafikud.

5. Õppis poolteist aastat Pariisis Académie Russe'is ja Académie de la Grande Chaumière'is. On olnud mitme kunstikooli juhataja ja ka dekaan. Enne seda töötas Haridusministeeriumis. Esimese maailmasõja järgsetele kunstinäitustele tagasi vaadates leiame näituste nimekirjadest tema nime alt vaid joonistusi. On olnud abielus akvarellikunstnikuga, maja kus ta Tartus, Tähtveres elas, projekteeris Tartu linnaarhitekt Arnold Matteus. See maja asub Tähtveres ja seal on võimalik vaadata ka tema töid. Tema töid leiab ka Tartu botaanikaaiast. Ta on maetud oma koduaeda.

6. Lõpetas Hugo Treffneri Gümnaasiumi. Pärast osalemist vabatahtlikuna Soome armees II maailmasõjas naases Eestisse 1944. aastal. Saksa sõjaväes võideldes vangistati ning ta viibis kuni 1948. aastani Siberi vangilaagris. Tema isikupärast ja sõltumatut stiili on mõjutanud reis Kesk-Aasiasse kui ka tutvumine sürrealismiga Moderna Museetis, Stockholmis. Tagasi Tartusse jõudes hakkas ta joonistama/maalima esemeid ja olukordi, mis nägid välja nagu päris, kuid ometi ei olnud seda. Tema joonistused on filigraansed ja pildiliselt rabavalt leidlikud, kujutades samas võimatuid olukordi. samas ei loobunud ta ka süvenemast loodustedustesse, sest suhtles Tartu ülikooli füüsikute ja bioloogidega, see viis teda uurima sünni ja surma vahekorda, mikro- ja makromaailma. Tema „asjade ja olevuste” temaatikas on nõutukstegevaid seadeldisi, mis meenutavad bioloogilist perpeetum mobilet: mõnel all

rattad, teisel käpad, kolmas meenutab pehmet auruvedurit. Teda huvitas nähtava maailma teine pool, see, mida me küll oma silmaga ei näe, aga mis on ometi meie elu lahutamatu osa.

7. Sündis Hiiumaal. Mängis viiulit ja klaverit ning õppis Tartu Muusikakoolis koorijuhtimist. On õppinud ka klaasikunsti ja olnud TÜ kunstikabineti juhataja. Nõukogude kinnistes oludes said nii tema kui ka teised võõrkeeli valdavad üliõpilased, kes kuulasid innukalt välisraadiojaamu kiiresti teada kui avati mingi näitus Pariisis, New Yorgis või Londonis. Seetõttu oldi teadlikud kaasaegsest kunstist maailmas. Lisaks tõlgiti ja paljundati ka raamatuid ja laualehti, et tutvustada kunstimaailmas toimuvat. Ülikooli kohvikus toimus tema eestvõttel 47 näitust, vestlusõhtut, kohtumisi kunstist. Tema eestvedamisel loodi avangardset kunstikeelt ja loomemeetodeid sihipäraselt tutvustav kunstirühmitus Visarid. Tema ja kunstirühmituse eestvedamisel hakati Eestis tegema esimesi happeninge. Hiljem tema loominguline käekiri muutus ja hakkas kasutama fennoungristika temaatikat. Oli Kunstiakadeemia soome-ugri Siberi ekspeditsioonide eestvedaja. Teda peetakse soome-ugri ning põhjala rahvaste maailmakäsitluse ja muinasmütide üheks kõige mõjusamaks visuaalses keeles mõtestajaks Eesti kunstis.

8. Sündinud Tapal, õppinud Tartu Kujutava Kunsti Koolis joonistamist, joonestust ja käsitööd. Edasi õppis graafikat ja siis maali ERKIs. Ta oli eluaegne Tartu Kunstikooli õpetaja ja tema juhendamise all on õppinud väga palju kunstnikke. Ta oli ka meie koolis asuva sgraffito autori Vello Aesma juhendaja. On maalinud portreesid oma kunstiga seotud tuttavatest, vaikelusid. Talle meeldis ka pildistada. Tema objektiivide ette jäid numbrid Karlovas maja seinte, kuuri seinte ja uste peal, kulunud värviga majaseinad, sulalumest tekkinud porilombid, prügikastid. Samuti pildistas ta ronge, sest oli ju pärit Tapalt. Kõik kogetu, meeli köitnud loodusnähud ja vananevad asjad jõudsid kunstniku värvikoosluses lõuendile suht abstraktses võtmes. Palju tema õpilased mäletavad tema õpetust, et varjus on rohkem värvi ja ärge joonistage pintsliga.

9. 1978. aastal pandi kokku kunstikabineti nn autode näitust, sinna sattusid ka tema maalitud kollased mootorrattad MZ. Esimene isikunäitus oli aasta hiljem ülikooli vana kohviku kaminasaalis, mis oli väga kuulus näitusepaik. Kuna 1980.-ndatel maalis ka mitu sotsiaalse sisuga õlimaali, siis ei olnud tal mõnda aega võimalik näitusi korraldada.. Viljar Valdi pseudonüümi all (tulenes hüüdnimest Vivaldi) maalis üle viie aasta Tartu linnavaateid. On tegelenud teda ümbritseva maailma ja sõpruskonna dokumenteerimisega. Olulise koolkonna käilakuju, selle koolkonna nime sai sõpruskond tema vanemate elukoha nimest. Suurt annet omas ta nii kunsti tehes kui sõpruskonda koos hoides. On maalinud palju kultuuriinimesi, kunstnikke, näitlejaid, kirjamehi ja muusikuid.

10. Lapsepõlvest peale teadis, et on kunstnik, ta lõikas-rebis-joonistas- kirjutas koolipõlves koos kaaslastega mänguajakirju, kujundas marke. Luges palju polaarekspeditsioonide ja kuulsate matkameeste raamatuid. Väga omanäoline ja mitmekülgne kunstnik, tõeline renessansiinimene: valdab tehniliselt keerulist graafikat, maalib, on tegelenud fotograafia ja tegevuskunstidega, mängib pilli ja malet, on haritud, palju lugenud ning töötanud aastaid

pedagoogina. Boheemlasliku ellusuhtumisega, vabana liigsetest konventsionaalsustest tehes kunsti ja olles oma aja peremees. Tema tööd on sotsiaalse sisuga, sekkub Eesti asjadesse globaalsel tasandil. Tema maalides väljendub vaimne paine füüsilise vägivalga anatoomilise väljundi kaudu. Mõneti on ta Bruegheli ja Boschi õpilane. Graafikas tegeleb ta tagasisivaatepeeglistatud tegelikkusega, maalib on ta aga ajastukeskne.

11. Tegi koos kolleegi ja õpilastega 25-ruutmeetrise 180 000-st kasutatud patareist mosaiigi, mis oma hiiglaslike mõõtmete tõttu kanti Guinnessi rekordite raamatusse. Külastas poole aasta jooksul 13 maad ja tõi seal sealt kaasa erinevaid paberi valmistamise tehnoloogiaid ja pabereid ning pildistas hulga põnevaid kaadreid, millest koostas ka näituse. On professor ja osakonna juhataja. Pani aluse muuseumile, mis on meie kooli lähedal.

12. See lugu andis tõuke üheks tema näituseks "Vaikimine":

"Umbes kuus aastat tagasi märkas inimesi Tartu lähedal kahe küla vahel kursseerivat noormeest. Ohutusvest seljas ja kilejupp käes, kõndis ta iga päev mööda maanteed. Kuna ma sõitsin seal üsna tihti, siis hakkas mul huvi tekkima, miks ta käib. Küsisin küladest, kes ta on ja mis ta teeb. Keegi ei teadnud temast midagi, väga vastuolulised andmed tulid tema kohta, mida saab kokku võtta nii, et mõned aastad varem ta lihtsalt ilmus ning hakkas käima. Ja ta oli täiesti akontaktne. Ma proovisin temaga suhelda, ta hüppas eemale ja tõstis käed üles – ta ei rääkinud. Nooremad naised peksid teda vahel, keegi arvas, et ta on narkomaan, keegi, et ta on väga tark inimene ja üks vanamemm arvas, et see on uus jumala loll ning me peame teda toitma ning hoidma, sest seni, kuni ta käib, on meil lootust. See lugu oli kogu aeg tagataskus, aga ma ei suutnud talle adekvaatset vormi leida ning polnud ka põhjust. Ja just siis, mil ma temast väga palju mõtlesin, tuli ettepanek teha midagi vaikivast ajastust. Minu esialgne reaktsioon oli muidugi see, et ma pole isegi selle riigi kodanik ning sedavõrd tundlikul teemal ma ei tohiks rääkida. Ometi teadsin, et mul on selle loo näol vaikiva inimese müüdi alus olemas ning ma tajusin, et see läheb riimi. Sealt kõik algas. Ühtlasi leppisime kokku, et me ei kontrolli, kuidas täpselt need paralleelid korreleeruvad – väljamõeldud biograafia ning reaalsed ajaloofaktid."

13. Tegutsenud juba 14 aastat kunstnikuna. Saanud 2x Tartu Kultuurikandja aunimetuse. 2016 toimunud ideekonkursil valiti ta Eesti 100. sünnipäeva ja Euroopa eesistumise rahvusvahelisse kultuuriprogrammi. 100-aastase Eesti puhul ei saa rääkida väsinud juubilarist, vaid värske pilguga tulevikku vaatavast uuendusmeelsest riigist. Nii tähistab kunstnik koostöös NOARiga Eesti sünnipäeva 11 Euroopa pealinnas. Loomesilla olnu ja oleva vahele ning äratame ellu isikupärased ja eht-eestlaslikud tegelaskujud vanadelt eesti fotodelt, kes ei ole küll individuaalselt äratuntavad, kuid pärinevad selgesti ajaloolisest kontekstist. Nad ilmuvad elusuuruses valitud paikadesse üle kogu Euroopa, sattudes nii oma elu esimesele välisreisile. Möödunud ajastutest pärinevad tegelased omaaegse rõivastuse ning atribuutikaga satuvad kaasaega, uudistades elu ja inimesi enda ümber. Igal tegelasel on rääkida oma lugu – väikese kiiksuga, nagu meile, eestlastele, omane.

14. On teinud kunstitöö, mis kujutab inimest, kes rajas kooli, kus ta ise õppis. Kasutas mingil perioodil materjalina Eesti põhjarannikult ja saartelt leitud pärast Nõukogude armee lahkumist hulgaliselt mahajäänud militaartechnikat. Ühele tema kunstitööle on lisatud ka Indrek Hirve luuletus. Üks tema töö on metallist, veest ja valgusest koosnev torustikuline portree, mille alla on ehitatud ja sisustatud tehnokamber. Hiljuti on ta öelnud: *“On väga ränk, kui su loomingut peetakse odavaks haltuuraks, plekitükiks...”*

15. Filosoofiadoktori kraadi semiootika ja kulturoloogia alal Tartu Ülikoolis. Ta on avaldanud üle 70 uurimuse kirjastuste Springer, Intellect jm teadusjakirjades. Publitseerinud 11 autoriraamatut ja koostanud 6 artiklikogumikku, kataloogi jm. Kirjutanud entsüklopeediaartikleid nii eesti kui rahvusvahelistele teatmeteostele. Pidanud loenguid erinevates maailma ülikoolides ja esinenud arvukatel rahvusvahelistel teaduskonverentsidel. Kunstnikuna on ta loonud teksti ja kommunikatsiooniprotsesse ning foto ja performance'i sugemeid ühendavaid ajaloolis-poliitilisi installatsioone. Tema kunst esitab olulisi küsimusi ühiskondlike väärtuste ja inimlike ideaalide purunemisest. Kuigi enamik neist on teostatud fotode, pildijadade või maatriksitena, leiab siit tegelikult nii skulptuuri, maali kui monumentide probleeme. Ja alati on siin ühiskondlikku pinget.

II ÜLESANNE - Tartust on maalitud palju imekauneid maale. Leia igale maalile AUTOR ja PEALKIRI/KOHT, mida maalil kujutatud!

1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.



8.



9.



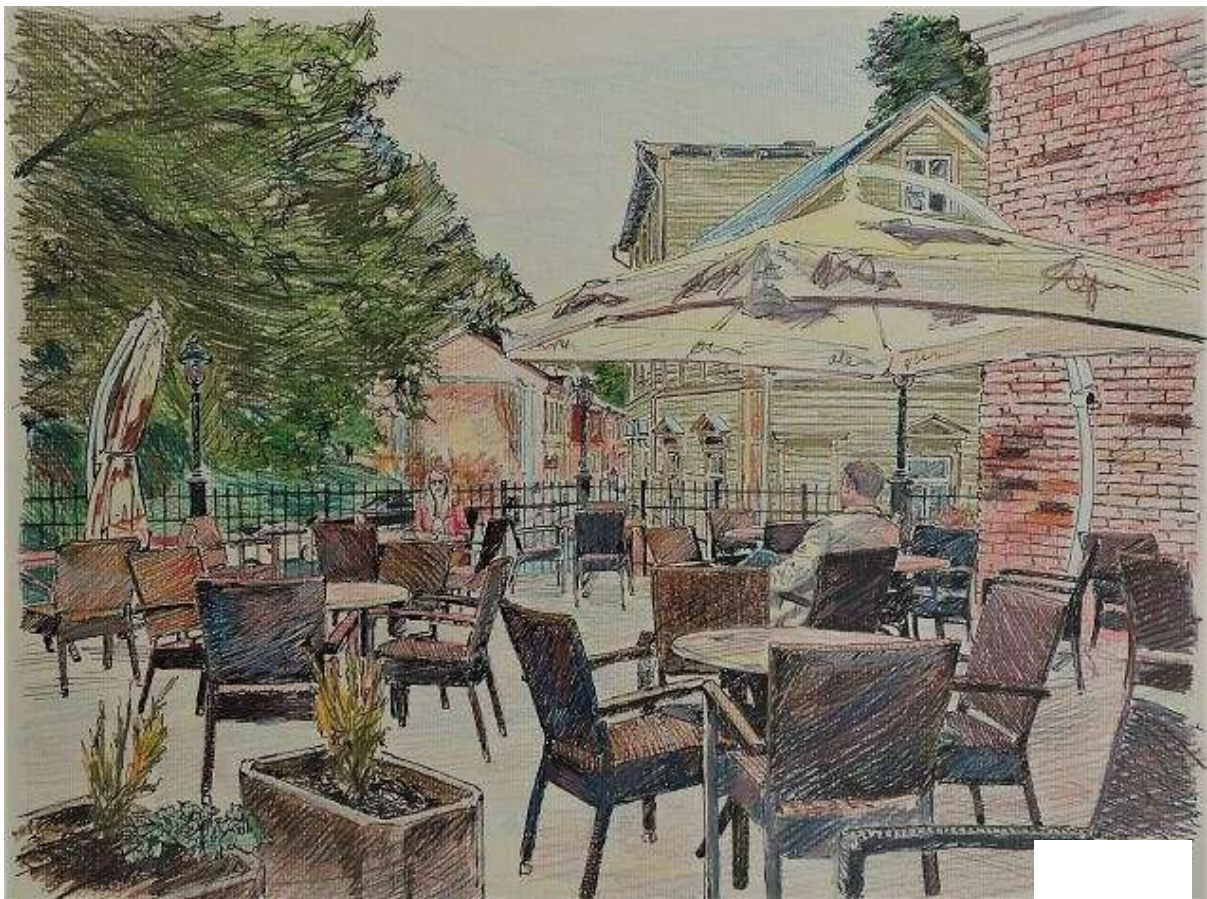
10.



11.



12.



13.



14.



15.



16.



17.



18.



19.



20.



21.



22.



23.



24.



III ÜLESANNE - Vaata tähelepanelikult kunstnikest tehtud filme ja leia detailid, mida küsitakse!

“Olev Subbi. Elu kuues peatükis”

<https://jupiter.err.ee/1608131425/olev-subbi-elu-kuues-peatukis>

1. Milline traagiline saatus tabas Subbi pikaage set modelli?
2. Miks suurendasid toomingad Siberis Subbi koduigatsust?
3. Mis lõhn olevat Subbi sõnul popkunstil?
4. Kus saab praegu näha Subbi maali “Palgiparvetajad”?
5. Mida vaatas Subbi oma sünnipäeval traditsiooniliselt koos oma külalistega ateljee aknast?

“Ülo Sooster. Mees, kes kuivatas rätikut tuule käes”

<https://jupiter.err.ee/1608115210/ulo-sooster-mees-kes-kuivatas-ratikut-tuule-kaes>

1. Soosteri sõber kirjeldab, kuidas ta oli näinud Soosterit seismas, sokk käes - mis küsimus painas sokki hoidvat Soosterit?
2. Millega köeti barakke, kus Ülo Sooster koos kaasvangidega Siberis elas?
3. Millist lehmaga seotud nalja on tembutajana tuntud Sooster tema poja sõnutsi teinud?
4. Kes on Soosteri kadakate maali vaadates öelnud, et talle “oleks laagrit vaja”?
5. Mis on saanud Soosteri Moskva keldrikorruse korterist?

“Kunst on ainus pääsetee. Konrad Mägi eluloofilm”

<https://jupiter.err.ee/1158322/kunst-on-ainus-paasetee-konrad-magi-eluloofilm>

1. Mida meeldis Mägile maalida just talviti?
2. Pariisis õnnestus Mägil panna ka oma maalid umbes 6000 maaliga näitusele. Mitu maali Mägi näitusele sai panna?
3. Friedebert Tuglas ja Konrad Mägi olid mõlemad pärit Lõuna-Eestist. Tuglase sõnutsi elavad põhjas realistid, kes elavad tema arvates aga lõunas?
4. Mida olevat legendi järgi Verijärve kaldal asunud keldris kunagi tehtud?
5. Miks ei ole Mägi Viljandi vaadetes kohad alati ära tuntavad?

“Tartu vaim: Kunstnik Imat Suumann”

<https://arhiiv.err.ee/vaata/tartu-vaim-kunstnik-imat-suumann>

1. Mis tänaval asus kohvik, kus Suumannile ja teistele kunstitegelastele meeldis kohtumas käia?

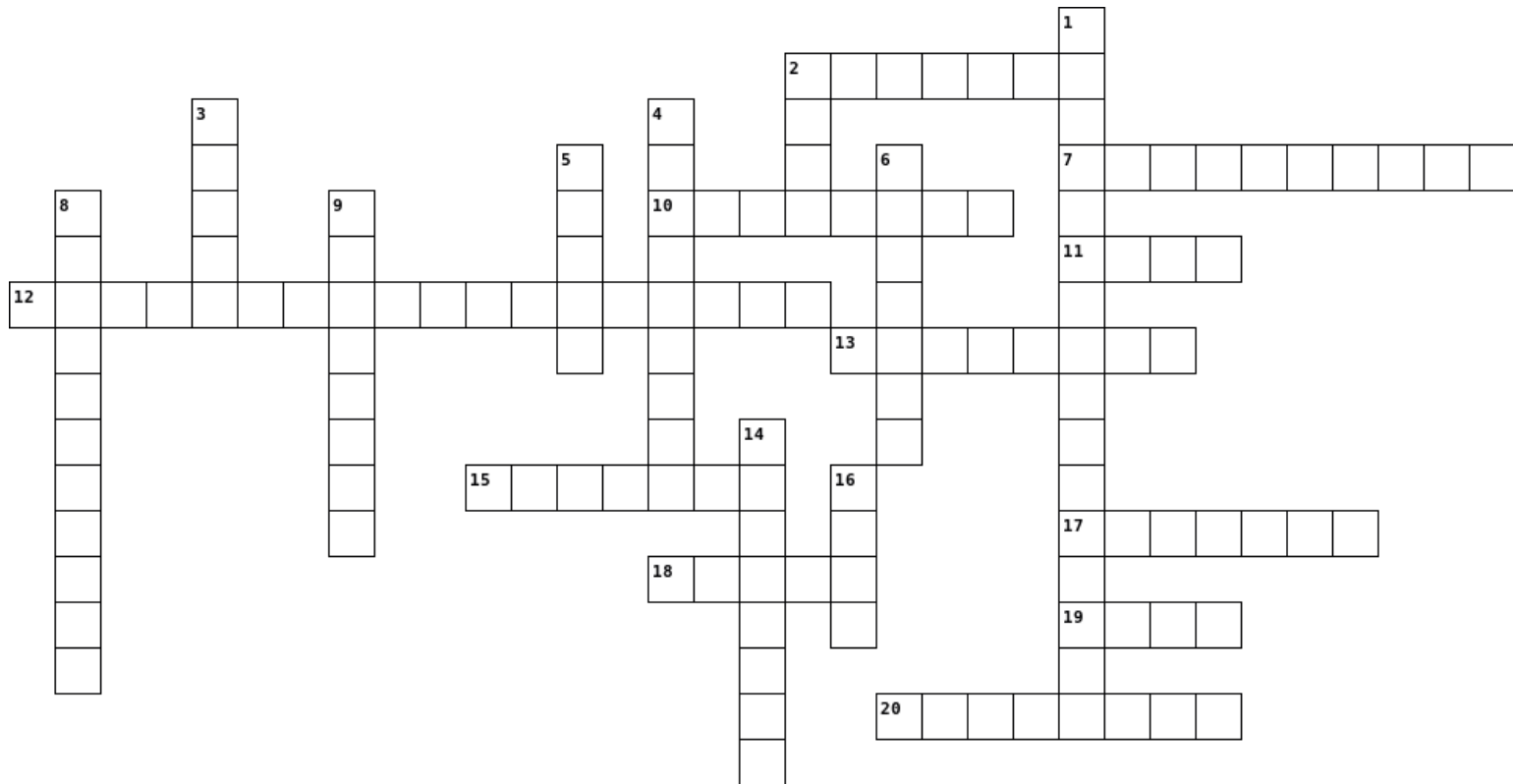
2. Mitmendat põlve tartlane Suumann enda sõnutsi on?
3. Maalimine on kapriisne tegevus. Mitu päeva tuleb Suumanni arvates logeleda, enne kui on võimalik maalima hakata? Miks logelda tuleb?
4. Mitu aastat peab Suumanni arvates maalima, et end maalikunstnikuks nimetada?
5. Kellena töötas Suumann Zooloogia- ehk Loodusmuuseumis?

“Elmar Kits. Raamist välja”

https://youtu.be/4MrP-5B_5eA

1. Mida suunas Kits Lola Liivat rohkem kasutama?
2. Mis on Kitse maalidega juhtunud tänu värvide omavahelisele reageerimisele?
3. Mida olevat Kits teiste kunstnike sõnutsi Eesti kunstis lammutanud?
4. Filmis näidatakse ka Kitse suvemaja Valgemetsa külas. Kirjelda kõrvalhoone aknaid.
5. Millise sündmuse läbi jõudis Lola Liivat (üks esimesi abstraktse kunsti viljelejaid Eestis) abstraktse kunstini?

IV ÜLESANNE ehk ristsõna Tartu kunsti hällist PALLASEST.



Paremale:

2. Graafikaõppejõud Pallases, kes suri 1937. a (perekonnanimi).

7. Selleks, et uute õpilaste võimed ja oskused kindlaks teha, lasti Pallase algusaegadel neil tavaliselt luua seda liiki joonistus või maal.

10. Üks materjalidest, millele maalisid Pallase õpilased kooli algusaastatel lõuendite puuduse tõttu.

11. Materjal, millega joonistamisele pandi Pallases algusest peale suurt rõhku.

12. Nii nimetati Pallase esimest astet.

13. Just neid palus majanduslikes raskustes olev Pallas Tartu linnavalitsuse kooliosakonnalt 1920. aasta novembris.

15. Esimene vilistlasest õpetaja Pallases (perekonnanimi).

17. 1923. a moodustatud õpilaste esindusorgani nimetus.

18. Pallase õpilane, kes sai esimesena Tartu linnavalitsuse stipendiumi (perekonnanimi).

19. Pallase õppejõud, kes otsustati 1930. aastal vallandada (perekonnanimi).

20. Riik, kuhu korraldas Pallas 1923. aastal viiele õpilasele õppematka.

Alla:

1. Amet, mille esindajaid koolitati välja 1921. a alustanud kursusel.

2. Pallase kunstikooli esimene juhataja (perekonnanimi).

3. Selts, mille poole pöördus Pallase koolijuhatus 1928. a aktimodellide leidmiseks.

4. Selles mõisas veetsid Pallase õpilased 1923. a suvesemestri.

5. Praegune Pallase rektor (perekonnanimi).

6. Pallase esimese lennu õpilane, kes sai oma tööde meisterlikkuse tõttu vabastuse teoreetiliste ainete lõpueksamitest.

8. Üks erialadest, mida saab Pallases tänapäeval õppida.

9. Tema täitis 1937. aastal Pallase direktori abi ametiposti (perekonnanimi).

14. Esimene õppejõud Pallases, kes otsustati valida ametisse jäädavalt (perekonnanimi).

16. Õpilaste tööruumide arv Pallase algusaastatel Lossi tn 3 hoones.

V ÜLESANNE saadab teid linna peale tänavakunsti otsima. Vastuseks pead leidma ASUKOHA!





11



12



13



14





VI LINNATIIR

Ja lõpetuseks tehke üks mõnus jalutuskäik koos kõikide orienteerujate lemmiktegevusega ehk otsige vastikuid väikesi detailipilte:-) Peate läbima **17 punkti** ja igas punktis on tehtud üks pilt. Vastuste lehele kirjuta iga punkti juurde õige pildi number! Alustage oma käiguga kooli juurest, läbige see rattaga või jalgsi ja lõpetuseks kirjutage läbitud kilomeetrite arv!

Alustage KOOLI juurest ja läbige järgmised punktid:

1. TARTU KUNSTIMAJA (Vanemuise 26)
2. GALERII PALLAS (Riia 11)
3. MIKKELI GALERII (Tähe 39)
4. TARTU KUNSTIKOOL (Eha 41)
5. TARTU KÕRGEM KUNSTIKOOL PALLAS (Tähe 38b)
6. HOTELL PALLAS ehk PALLASE ASUKOHT aastatel 1923-1940/44 (Riia 4, Riia ja Kalevi nurgal)
7. PALLASE ESIMENE ASUKOHT aastatel 1919-1921 (Lossi 3)
8. KONRAD MÄGI ATELJEE (Raekoja plats 8)
9. TARTU KUNSTIMUUSEUM (Raekoja plats 18)
10. KONRAD MÄGI HAUD (Vana-Peetri kalmistu, Puiestee tänava ääres)
11. ADO VABBE HAUD (Vana-Peetri kalmistu, Puiestee tänava ääres)
12. JULIA HAGEN-SCHWARTZI HAUD (Raadi kalmistu)
13. KADRI KOSE KROONUAIA TÄNAVA AIAGALERII (Kroonuaia ja Oa tänava nurgal)
14. PALLASE ÜHIKAS (Lepiku 9)
15. ANTON STARKOPFI MAJA (Hurda 2)
16. PALLASE (Tartu Riikliku Kunstiinstituudi) ASUKOHT aastatel 1944-1951 (Kuperjanovi 16)
17. TARTU LASTEKUNSTIKOOL (Tiigi 61)

JA TAGASI KOOLI JUURDE! MITU KILOMEETRIT KOKKU SAITE?

PILDID ON SIIN:





14



15



16



17

